



## REPÈRE CULTUREL

♥ Michel Tremblay

## ANECDOTE

Au théâtre, pour bien différencier les deux côtés de la scène, soit cour et jardin, lorsqu'on se retrouve devant celle-ci, il suffit de se dire « Jésus-Christ ». En retenant ce petit truc, on peut facilement savoir qu'à gauche, on se situe du côté jardin et, qu'à droite, on se situe du côté cour. Alors, lorsqu'un metteur en scène donne une indication aux acteurs, ils ont tout simplement à se remémorer le petit truc pour être certains de bien comprendre celle-ci.

## MISE EN SITUATION

Michel Tremblay est un grand écrivain, scénariste et dramaturge québécois. Il est né le 25 juin 1942 dans un quartier Montréalais. Il est principalement connu pour sa pièce de théâtre *Les Belles-Sœurs* (1965) où la langue des Québécois (le joul) y est dépeinte. Il écrira majoritairement ses romans et ses pièces de théâtre en s'inspirant de son vécu. Dans certaines de ses pièces, il met en scène son alter ego, soit le personnage de Jean-Marc (personnage qu'il utilise depuis 1981). C'est en quelque sorte une manière pour lui de se cacher derrière ce personnage. Michel Tremblay écrira du théâtre lorsqu'il voudra crier des bêtises et il écrira des romans lorsqu'il aura envie de raconter une histoire à l'oreille de son meilleur ami.

### Secondaire 2

En équipe de deux, les élèves créent un épisode de balado d'une durée de 10 minutes au maximum. Les élèves effectuent une recherche approfondie sur l'auteur à l'étude. Avant l'enregistrement de l'épisode, les élèves préparent leurs questions. Lors de l'enregistrement, chacun à leur tour, les élèves s'échangent les rôles de l'intervieweur et de l'interviewé. L'interviewé sera une incarnation de Michel Tremblay.



Activité

### Secondaire 4

Le rideau s'ouvre pour laisser place à l'écriture. En équipe de quatre, les élèves écrivent une courte pièce de théâtre à la manière de Michel Tremblay. Pour ce faire, ils doivent bien connaître le style d'écriture de cet auteur. Une contrainte est imposée pour le scénario. Les élèves doivent partir d'un personnage de l'univers de Michel Tremblay et, ensuite, inventer une histoire autour de ce personnage. À la fin du projet, les élèves présenteront au reste de la classe leur chef-d'œuvre.



Activité

### Secondaire 5

En équipe de deux, les élèves reprennent des extraits de la pièce *Les Belles-Sœurs* et l'adaptent en bande dessinée. Ils doivent transformer les dialogues en utilisant leurs connaissances sur la syntaxe, la ponctuation et le vocabulaire. Leur bande dessinée devra respecter les règles reliées à ces notions-ci.



Activité





### ÉLÉMENTS CIBLÉS DU PROGRAMME DE FORMATION DE L'ÉCOLE QUÉBÉCOISE

- ♥ Mettre à profit son imaginaire, ses sentiments, ses émotions et sa sensibilité esthétique en conférant une dimension particulière à un propos (dramatique) et en suscitant des effets (pasticher une manière d'écrire)
- ♥ Prendre la parole pour faire connaître une personne et répondre à des questions
- ♥ S'informer en ayant recours à l'écoute pour préparer une entrevue
- ♥ Se sensibiliser à diverses façons de raconter, s'inspirer en tant que scripteur
- ♥ Se familiariser avec des usages diversifiés de la langue écrite

### QUESTIONS POUVANT ÊTRE POSÉES AUX ÉLÈVES DURANT L'ACTIVITÉ

- ♥ Quelle est l'essence du théâtre? Quelles sont les caractéristiques propres au théâtre?
- ♥ Quels sont les motifs d'écriture lorsqu'on souhaite écrire une pièce de théâtre?
- ♥ À votre avis, quelles sont les intentions d'écriture des dramaturges québécois? Quels sont les messages qu'ils veulent transmettre?
- ♥ Comment créons-nous l'univers d'un personnage? Doit-il toujours être vraisemblable?
- ♥ De quelles façons pouvons-nous exploiter les trois unités de temps au théâtre?

### SUGGESTIONS D'ACTIVITÉS AVEC DES PARTENAIRES

- ♥ Dans le cadre du programme *La culture à l'école*, inviter en classe un dramaturge inscrit au Répertoire de ressources culture-éducation pour mieux comprendre le processus d'écriture d'une pièce de théâtre
- ♥ Amener les élèves voir une pièce de théâtre pour qu'ils puissent entrer en contact avec le genre du théâtre. Il pourrait être intéressant que les élèves puissent poser leurs questions aux acteurs après la représentation

### RESSOURCES CULTURELLES

- ♥ Pour avoir un coup d'oeil sur la façon dont Michel Tremblay effectue une entrevue, visionner celle-ci
- ♥ Pour découvrir la démarche d'écriture de Michel Tremblay, écouter ce balado
- ♥ Pour en apprendre davantage sur les personnages de l'oeuvre *Les Belles-Soeurs*, visiter le site de Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BAnQ)

### RÉFÉRENCES

- ♥ Gouvernement du Québec. (2004). *Programme de formation de l'école québécoise. Enseignement secondaire, premier cycle*. Ministère de l'Éducation.
- ♥ Gouvernement du Québec. (2009). *Programme de formation de l'école québécoise. Enseignement secondaire, deuxième cycle*. Ministère de l'Éducation.
- ♥ Gouvernement du Québec. (2011). *Progression des apprentissages au secondaire. Français, langue d'enseignement*. Ministère de l'Éducation.

