

FRANÇAIS, LANGUE D'ENSEIGNEMENT

Les mots portent conseil

par Caroline Lemieux

Repère culturel

La Nuit de la poésie, 27 mars 1970

Anecdote

Le 27 mars 1970, Raoul Duguay foulait en tricycle les planches du Théâtre Gesù de Montréal affublé d'une tuque à pompon picotée. Se doutait-il, à ce moment-là, qu'il allait marquer l'imaginaire des générations de Québécois à venir, avec ses comparses poètes?

Mise en situation

L'école organise, pour la première année, une Semaine de la poésie, qui se tiendra tous les midis dans les différents lieux de rassemblement de l'école. Tous les élèves seront amenés à participer de près ou de loin à cette grande célébration de la langue, qui sera à l'image de la nuit emblématique du 27 mars 1970.

Des mots dans ma tête

Les élèves de **première secondaire** liront un poème de Claude Gauvreau incluant divers mots inventés. En analysant le texte, ils pourront déterminer de quelle manière ces différents mots se comportent dans le vers. Ce faisant, ils auront une réflexion métacognitive sur le rôle des différentes classes de mot. Par la suite, les élèves sont invités à créer un poème contenant des mots inventés.

Oyez, oyez!

Afin d'attirer le plus de public possible à la Semaine de la poésie de l'école, les élèves de **deuxième secondaire** sont invités à publiciser l'événement dans l'école, ainsi que dans la municipalité. En équipes, les élèves auront le choix du genre à exploiter pour la publicité (dépliant, affiche, communiqué de presse, capsule vidéo, publicité radio, etc.). Les publicités devront être créées sous un mode de discours poétique.

Qui suis-je?

L'enseignante présente aux élèves de **cinquième secondaire** le docufilm de La Nuit de la poésie de 1970. Les élèves sont ensuite invités à avoir une réflexion sur la question identitaire. L'enseignante présente un réseau littéraire comportant des textes de différents interprètes de La Nuit de la poésie. Finalement, les élèves devront écrire un poème pour répondre au poète de leur choix.

RESSOURCES COMPLÉMENTAIRES

Éléments ciblés du Programme de formation de l'école québécoise

- Utiliser la langue de façon imagée pour toucher, confronter et inciter à agir;
- S'appropriier des procédés d'écriture afin de créer un texte poétique pour approfondir sa conscience de soi;
- Reconnaître et utiliser des éléments du lexique dans un contexte ludique et créatif;
- Créer et performer une oeuvre engagée personnelle pour inciter son auditeur à prendre conscience et remettre en question ses propres attitudes.

Questions pouvant être posées aux élèves durant l'activité

- Trouves-tu que la poésie est accessible? Pourquoi penses-tu qu'on ait autant de préjugés envers ce type d'art?
- Où est-ce qu'on trouve la poésie?
- Pourquoi est-ce qu'on invente de nouveaux mots? Qui les invente?
- Ressens-tu des similitudes ou des disparités entre les questions identitaires des années 70 et celles d'aujourd'hui?
- En vous appuyant sur ce que vous avez vu dans le documentaire, pourquoi la Nuit de la poésie a autant marqué l'histoire du Québec?

Suggestions d'activités avec des partenaires

- Collaborer avec le [Festival international de la poésie de Trois-Rivières](#) afin de mettre en place et participer à une scène adolescente;
- Dans le cadre du programme [La culture à l'école](#), inviter en classe un poète ou un slammeur inscrit au [Répertoire de ressources culture-éducation](#) pour explorer les procédés d'écriture poétique

Références

- Pour en savoir plus sur la Nuit de la poésie, visionnez le documentaire de l'[Office national du film](#).
- Le site [Tout à coup la poésie](#) propose plusieurs fiches pédagogiques afin d'exploiter la poésie en classe.
- Lire l'article « [Publicité, médias, marketing... les poètes se réveillent](#) » pour comprendre comment la publicité utilise la poésie.



Bibliographie



Écho à la nuit de la poésie (s.d). Raoul Duguay et l'Infonie.

<https://www.echosalanuitdelapoesie.com/notices-contextuelles/raoul-duguay>

Festival international de poésie de Trois-Rivières (s.d.) <https://fiptr.com/fr/>

Gavard, E. (2017). *Publicité, médias et marketing... les poètes se réveillent*. Stratégies, no 1921. <https://www.strategies.fr/etudes-tendances/tendances/4000107W/publicite-medias-marketing-les-poetes-se-reveillent.html>

Gouvernement du Québec (2004). *Programme de formation de l'école québécoise. Enseignement secondaire, premier cycle*. Ministère de l'Éducation du Québec.

Gouvernement du Québec (2004). *Programme de formation de l'école québécoise. Enseignement secondaire, deuxième cycle*. Ministère de l'Éducation du Québec.

Gouvernement du Québec (2011). *Progression des apprentissages au secondaire. Français, langue d'enseignement*. Ministère de l'Éducation du Loisir et du Sport.

Ministère de la Culture et des Communications (s.d.) Répertoire culture-éducation. <https://cultureeducation.mcc.gouv.qc.ca/programme-la-culture-a-lecole/>

Ministère de l'éducation (2003). L'intégration de la dimension culturelle à l'école. http://www.education.gouv.qc.ca/fileadmin/site_web/documents/dpse/formation_jeunes/IntegrationDimensionCulturelleEcole_DocRefPersEns.pdf

Ministère de l'éducation (s.d.) Programme La culture à l'école. <https://www.education.gouv.qc.ca/enseignants/dossiers/culture-education/programme-la-culture-a-lecole/>

Labrecque, J-C et Masse, J-P. (1971). *La nuit de la poésie 27 mars 1970* [Film]. Office nationale du film du Canada. https://www.onf.ca/film/nuit_de_la_poesie_27_mars_1970/

Tout à coup la poésie (s.d.) <https://www.toutacouplapoesie.ca/nuit-de-la-poesie>

