

Les maisons d'éditions québécoises

Anecdote

La 1^{ère} grande industrie du livre français québécois est née à Nicolet en 1841. Cette année-là, **Charles-Odilon Beauchemin** achète à Québec un lot de livres en feuilles et tout le matériel nécessaire pour les relier (fil, colle, presse). En juin 1842, il **embarque ses caisses de livres sur une goélette** pour aller les vendre aux É-U. Il doit s'arrêter à Montréal et change de bateau. Les caisses de livres **tombent à l'eau pendant le transfert**. Il loue donc un vieux hangar pour faire sécher ses livres. Les curieux finissent par les acheter et Beauchemin décide donc de créer son propre commerce littéraire. Il devient alors libraire-imprimeur. Vers 1900, il **fonde la Librairie Beauchemin** qui devient la 1^{ère} maison d'édition québécoise.

Mise en situation

Les maisons d'éditions québécoises, ces piliers qui préservent, façonnent et dévoilent la richesse de la culture d'ici et d'ailleurs, tout en donnant une voix à la langue canadienne-française, souffrent-elles d'un épuisement en tant que vecteur culturel devant l'effervescence constante de la technologie dans notre société ? Opter pour l'écran à la place du papier afin de lire est décidément une avenue plus empruntée qu'autrefois. Des propositions didactiques offrent ici de concilier l'obsolescence parfois associée au livre avec la contemporanéité de la technologie tout en permettant aux élèves d'expérimenter les rôles cachés derrière les maisons d'éditions.

Scénario #1

À la suite de la **lecture** individuelle de différents extraits attribués par l'enseignant.e du roman **Kukum** de Michel Jean, les élèves de 4^e secondaire expérimentent en équipe **le cercle de lecture** afin de mettre le **texte en perspective**, mais surtout, d'affiner leur jugement et leur perception face à la culture innue exploitée dans l'oeuvre, tout en aiguisant ensemble leur compréhension du texte afin de mieux le comprendre. À la fin de l'activité, les élèves devront **enregistrer une capsule audio** dans laquelle ils présentent leur appréciation critique d'un échange ou d'un moment du cercle de lecture.

Scénario #2

Après le visionnement des capsules vidéos des performances de slams et/ou la lecture d'extraits d'oeuvres poétiques de l'auteur **David Goudreault**, chaque élève de 3^e secondaire fait appel à sa créativité en expérimentant **l'écriture** d'un **slam** portant sur un enjeu social de son choix, comme une auteur. Ensuite, il effectue la lecture et l'analyse du slam d'un autre élève, tel un éditeur, et en s'appuyant sur les caractéristiques propres à ce genre, ils élaborent des commentaires constructifs qui permettront à l'élève de peaufiner sa création. De plus, les élèves devront **analyser l'organisation syntaxique, lexicale et orthographique** de leur slam afin de relever des différences entre l'aspect oral et l'aspect scriptural de leur production.

Scénario #3

De manière à faire connaître l'écrivaine québécoise **Anne Hébert** et faire découvrir ses oeuvres de création en ayant **recours à l'écoute**, l'enseignant.e fait écouter, par l'entremise de la plateforme Youtube, un extrait d'un texte de l'auteure. En équipe, les élèves de 2^e secondaire effectuent une brève **entrevue** auprès de leurs camarades, comme le font les éditeurs auprès des auteurs, afin de récolter les perceptions et l'interprétation de chacun en ce qui a trait au texte sélectionné, et ce, afin de confronter ou défendre leurs idées en partageant leur appréciation du texte et en interagissant oralement.



Ressources complémentaires



Éléments du PFEQ

Lire et apprécier des textes variés : 4e secondaire - Fonder son appréciation et son jugement critique d'une oeuvre / la mettre en perspective - Construire du sens (autour de la culture innue). * Cercle de lecture (Hébert)

Écrire des textes variés : 3e secondaire - Genre du slam - Faire appel à sa créativité - Expérimenter un processus d'écriture différent - Se familiariser avec des usages variés de la langue écrite.

Communiquer oralement selon des modalités variées : 2e secondaire - Genre de l'entrevue = Faire connaître un.e auteur.e - Faire découvrir des oeuvres de création en ayant recours à l'écoute - Confronter et défendre des idées - Partager leur appréciation du texte en interagissant oralement - Réfléchir sur l'organisation du texte - Différencier l'oral et l'écrit.



Série de questions pour les élèves

- Pour quelle raison le livre a encore sa place dans notre ère moderne ?
- La valeur éducative et sociale du livre a-t-elle augmenté ou diminué avec l'effervescence du numérique ?
- En quoi les différents auteur.e.s des maisons d'éditions québécoises ont un rôle majeur à jouer dans la préservation de la littérature québécoise ?
- Pourquoi, selon vous, le livre format papier ne perdrait-il jamais sa place au sein de la culture littéraire ?



Suggestions d'activités

- Dans le cadre du programme La culture à l'école, inviter en classe un auteur.e québécois.e dont l'oeuvre est traité et travaillé par les élèves
- Organiser une visite du Salon du livre afin de permettre aux élèves de vivre une expérience littéraire hors du cadre scolaire et de tisser des liens plus étroits avec les acteurs du monde de l'édition québécoise
- Instaurer un projet littéraire tel que La bibliothèque pour tous ou encore Un comité de lecture afin de procurer aux élèves des ateliers littéraires concrets et riches



Ressources

- Consulter le document Caractéristiques de 50 genres pour développer les compétences langagières en français écrit par S. Chartrand, J. Émery-Bruneau et K. Sénéchal afin d'en savoir plus sur les genres du slam et de l'entrevue.
- Consulter les sites des maisons d'édition de Stanké, des éditions Hurtubise et des éditions Libre Expression, dont les romans et les auteur.e.s sont mis en valeur dans les différents scénarios.
- Consulter le site officiel de Radio-Canada afin d'avoir accès aux différentes entrevues réalisées auprès du poète David Gaudreault.
- Consulter la plateforme de diffusion Youtube afin de visionner les capsules de performances de slams du poète David Gaudreault.
- Consulter l'ouvrage pédagogique Lire et apprécier des romans en classe écrit par M. Hébert afin d'explicitier ses connaissances sur la pratique du cercle de lecture en classe.



Références (en bref)



Hébert, Manon. (2019). Lire et apprécier les romans en classe : Enseignement explicite, Journaux et cercles de lecture. (2e édition). Chenelière Éducation.

Chartrand, Suzanne-G., Émery-Bruneau, J. et Sénéchal, K. avec la coll. de Pascal Riverin (2015). Caractéristiques de 50 genres pour développer les compétences langagières en français. Québec. Repéré à : <https://communauteweb.cssdm.gouv.qc.ca/francais-secondaire/planification-enseignement-evaluation/planification/caracteristiques-de-50-genres-2e-edition/>

Les Éditions Stanké. (2023). Repéré à : <https://editionsstanke.grouperlivre.com/>

Les Éditions Hurtubise. (2023). Repéré à : <https://editionshurtubise.com/>

Les Éditions Libre expression. (2023). Repéré à : <https://editionslibreexpression.grouperlivre.com/>



UQTR. (2023). Le premier éditeur francophone à Montréal, Repéré à :

https://oraprdnt.uqtr.quebec.ca/pls/public/gscw031?owa_no_site=4080&owa_no_fiche=81#:~:text=publi%C3%A9%20plus%20de%201500%20livres,maison%20d'%C3%A9dition%20du%20Qu%C3%A9bec.

Gouvernement du Québec (2004). Programme de formation de l'école québécoise : secondaire, 1er et 2e cycle. Québec: Ministère de l'Éducation du Loisir et du Sport.