



FRANÇAIS, LANGUE D'ENSEIGNEMENT

L'enfant martyre romancée

À l'aide du repère historique choisi, soit Aurore Gagnon, plus particulièrement les oeuvres réalisées sur ce fait divers.



Anecdote

Dans les années 1933, une lettre échangée entre le père d'Aurore, Téléphore Gagnon, et sa seconde femme, Marie-Anne Houde, met de l'avant les sentiments de ce premier pour cette dernière. Néanmoins, la défense du père d'Aurore reposait sur le fait qu'il n'était pas au courant des mensonges de sa femme sur le comportement inapproprié d'Aurore. Comment peut-il être encore fou d'elle, près de 13 ans plus tard alors, s'il affirmait être innocent dans toute cette histoire ?



Mise en situation

Le cas d'Aurore Gagnon a été grandement médiatisé en 1920, et ce, car les circonstances qui ont mené à sa mort sont, pour la plupart, nébuleuses. Cette médiatisation a donné lieu à de nombreuses oeuvres littéraires, filmographiques, médiatiques et théâtrales. Bien que celles-ci disent être inspirées du cas réel, le dépeignent-elles toujours de manière véridique ? Dans leurs activités, les élèves démystifieront les faits dépeints, liés à cette histoire et y réagiront.



Le vrai du faux

L'enseignant présente aux élèves un réseau littéraire de différentes oeuvres liées au cas d'Aurore, présentant leurs ressemblances, leurs incohérences et leurs différences. Les élèves se placent ensuite en triade afin de discuter des incohérences existant d'une oeuvre à l'autre, pour arriver à avoir une vision commune du cas. Au final, ils auront à créer une carte conceptuelle dépeignant l'ensemble des informations retenues et dites « véridiques » à la suite des échanges.

Une lettre, une réaction

À la suite du visionnement d'*Aurore* et d'extraits de *la petite Aurore, l'enfant martyre*, les élèves écrivent une lettre ouverte à l'un des personnages suivants : Téléphore Gagnon, Marie-Anne Houde ou Aurore Gagnon. Dans celle-ci, ils expliqueront leurs sentiments, ressentis et doutes par rapport à ce qu'ils ont visionné, utilisant un vocabulaire expressif. En somme, l'objectif de cette correspondance est de les amener à réfléchir sur les événements s'étant produits en 1920.

103 ans plus tard, un balado

Les élèves, en duo, font la critique de deux oeuvres de leur choix et liées à ce cas dans un balado. Dans celui-ci, ils donnent une note d'appréciation de ces oeuvres, en font un bref résumé et mettent de l'avant leurs points forts et faibles. Au final, cette critique parlée pourra être réécoutée par leurs collègues, et ce, pour les informer si les oeuvres en question sont pertinentes à visionner, à lire, etc.





Ressources complémentaires

Éléments ciblés du PFEQ

- L'élève va expérimenter divers procédés d'écriture, et ce, en élaborant des textes inspirés d'un fait divers devenu un repère historique.
- L'élève fonde une appréciation critique en appliquant des critères à des textes littéraires et courants, les justifiant à l'aide d'exemples pertinents.
- L'élève rédige des textes en tenant compte de ses destinataires et de ses différences connaissances acquises sur le sujet choisi.
- L'élève réagit, à l'oral, aux différentes oeuvres écrites sur le fait divers à l'aide de son jugement critique, notant les différences et ressemblances existant entre elles.

Questions à poser aux élèves

- Pensez-vous que toutes les oeuvres vues jusqu'à maintenant dépeignent avec certitude le cas d'Aurore ? Pourquoi ?
- Quelles sont les raisons qui font que le cas d'Aurore a eu une telle portée ?
- L'histoire d'Aurore pourrait-elle être encore être le sujet d'une oeuvre ? Comment ?
- Si vous deviez choisir trois oeuvres, parmi toutes celles vues, pour vous renseigner le plus fidèlement possible sur l'histoire d'Aurore, quelles seraient-elles ? Expliquez.
- Si le cas d'Aurore serait traité à notre époque, que se produirait-il selon vous ?

Suggestions d'activités

- Dans le cadre du programme *La culture à l'école*, inviter en classe un écrivain ou un journaliste inscrit au Répertoire culture-éducation pour expliquer son processus de recherche pour réaliser une oeuvre de faits réels.
- Visiter avec les élèves le Centre d'interprétation *Fortierville et son histoire*, plus particulièrement la section dédiée à Aurore, tout comme sa pierre tombale.
- Communiquer avec *BaladoQuébec* ou tout autre organisme radiophonique jugé pertinent, et ce, pour lui demander de présenter certains des balados faits par les élèves.



Ressources

- Pour trouver des archives de journaux concernant l'affaire Aurore Gagnon, comme le procès de sa belle-mère, Marie-Anne Houde, et de son père, Téléphore Gagnon, visiter le site de la Bibliothèque et des Archives nationales du Québec (BANQ).
 - Pour découvrir des exemples de balados, dirigez-vous sur *BaladoQuébec*, *Radio-Canada* ou *Audible*.
 - Pour vous renseigner sur le cas d'Aurore Gagnon dans son ensemble, consulter le dossier réalisé par la BANQ, intitulé *Aurore l'enfant martyre*, celui-ci regroupant un historique des documents judiciaires importants liés à l'affaire.
 - Lisez le livre d'Éric Veillette, *L'affaire Aurore Gagnon : le procès de Marie-Anne Houde*, dans lequel les incohérences entre les différentes oeuvres produites sur l'histoire d'Aurore sont expliquées par l'auteur.
 - Consulter le site *Les grands mystères de l'histoire canadienne*, *Aurore !, le mystère de l'enfant martyre*, pour découvrir l'ensemble des documents (oeuvres théâtrales, dossiers judiciaires, lettres échangées entre Marie-Anne Houde et la cour à la suite de sa condamnation, etc.) relatifs à l'affaire Aurore Gagnon.
 - Pour vous renseigner sur les caractéristiques du récit historique, du récit réaliste ou même de la lettre ouverte, consulter le document *Caractéristiques de 50 genres pour développer les compétences langagières en français*.
- 
- 



FRANÇAIS, LANGUE D'ENSEIGNEMENT

Bibliographie référentielle

Bigras, J.-Y. (Réalisateur). (1952). *La petite Aurore, l'enfant martyre* [Film]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=aVgKXVOjm7I>.

Blanchard, C., & Gossage, P. (2004). *Les grands mystères de l'histoire canadienne, Aurore, le mystère de l'enfant martyre*. <https://www.canadianmysteries.ca/sites/gagnon/accueil/indexfr.html>.

Bibliothèque et Archives nationales du Québec. (1920-1921). *Aurore l'enfant martyre*. Collection Centre d'archives de Québec - Archives nationales à Québec. <https://advitam.banq.qc.ca/notice/368992>.

Centre d'interprétation « Fortierville et son histoire. (s.d.) *Marie-Aurore Lucie Gagnon (1909-1920)*. <https://www.ste-philomene.com/centre-dinterpretation-de-fortierville/#aurore>.

Chartrand, S.-G., Émery-Bruneau, J. et Sénéchal, K. avec la coll. de Riverin, P. (2015). *Caractéristiques de 50 genres pour développer les compétences langagières en français (2e édition)*. Québec : Didactica. Récupéré de https://www.enseignementdufrancais.fse.ulaval.ca/fichiers/site_ens_francais/modules/document_section_fichier/fichier_a0567d2e5539_Caracteristiques_50_genres.pdf.

Dionne, L. (Réalisateur). (2005). *Aurore* [Film]. Télé-Québec. <https://video.telequebec.tv/details/42482>.

Gouvernement du Québec (2009). *Programme de formation de l'école québécoise. Enseignement secondaire*. Ministère de l'Éducation du Québec.

Gouvernement du Québec. (2011). *Progression des apprentissages. Français, langue d'enseignement*. Gouvernement du Québec.

Richard-Cyr, R. (2019, 24 juillet). *Aurore l'enfant martyre, de Léon Petitjean et Henri Rollin, texte reconstitué par Alonzo Leblanc*. BANQ. <https://numerique.banq.qc.ca/patrimoine/details/52327/3994367>.

Veillette, E. (2016). *L'affaire Aurore Gagnon, le procès de Marie-Anne Houde*. Les éditions de l'Apothéose.

