



L'humour pour tous!

Repère culturel

> L'industrie de l'humour

Anecdote

Nous sommes en 1988, au Québec, l'École nationale de l'humour vient tout juste d'ouvrir ses portes. Seuls les chômeurs peuvent accéder à cette nouvelle école puisqu'il s'agissait d'un programme de réinsertion à l'emploi financé par Emploi-Québec. Ce n'est qu'en 1993 que l'École nationale de l'humour offre un diplôme d'études collégiales.

Mise en situation

L'humour est une forme d'art qui évolue avec les années et celle-ci est désormais accessible pour tous. Ainsi, plusieurs humoristes sont devenus des personnalités publiques connues. Comment sont-ils parvenus à se hisser à cet échelon? Il est proposé d'entrer dans le monde des humoristes, d'arriver à épanouir son imagination et d'y réagir de manière critique.

2e
Secondaire
Communication orale
L'entrevue



Préparez vos questions!

Certains humoristes sont davantage mis de l'avant que d'autres. Ils sont le visage de l'humour québécois. L'enseignant présente quelques entrevues d'humoristes afin d'inspirer les jeunes à présenter l'un d'eux aux autres élèves de la classe dans le cadre d'un jeu de rôle. L'enseignant enseigne la phrase interrogative.

4e
Secondaire
Écriture et
communication orale



À vos micros!

Afin de laisser aller sa propre imagination, chaque élève devra écrire un monologue en s'inspirant de l'humoriste de leur choix. Il devra ensuite interpréter son monologue.

5e
Secondaire
Écriture
Lettre d'opinion



Votre opinion compte!

Les blagues choisies et les thèmes abordés par les humoristes peuvent parfois atteindre une certaine limite ou même la franchir. Les élèves devront réaliser un texte d'opinion à propos d'un humoriste francophone parmi les choix proposés.



Ressources complémentaires

Éléments ciblés du Programme de formation de l'école québécoise

- > Réfléchir à sa pratique d'interlocuteur et de locuteur en se donnant une démarche adaptée à la situation de communication (l'entrevue et le monologue)
- > Planifier l'écriture de son texte en activant ses connaissances sur les textes littéraires et en s'interrogeant sur des expériences culturelles antérieures
- > Expérimenter divers procédés d'écriture en élaborant des textes inspirés de ce repère culturel (l'industrie de l'humour)

Questions pouvant être posées aux élèves durant l'activité

- > Quels sont les liens entre la personnalité des humoristes et le personnage joué sur scène?
- > Comment l'humour de ces humoristes affecte-t-il leur public?
- > Selon vous, est-ce qu'une blague de mauvais goût peut rapidement affecter la carrière d'un humoriste?
- > Pourquoi certains artistes choisissent-ils des sujets plus délicats? Est-ce que ceux-ci ont de lourdes conséquences?
- > Connaissez-vous des artistes qui ont connu des difficultés reliées à des sujets difficiles?

Suggestions d'activités avec des partenaires culturels

- > Dans le cadre du [programme La culture à l'école](#), inviter en classe un humoriste inscrit au [Répertoire de ressources culture-éducation](#) pour explorer la création de monologues et de permettre aux élèves de poser des questions préalablement composées
- > Dans le cadre du [programme scolaire de la Place des Arts](#), le projet [Humour, côté cour, côté scène](#) permet aux jeunes de s'initier à l'écriture de textes humoristiques
- > L'École nationale de l'humour offre des [formations et des spectacles](#) sur mesure en milieu scolaire

Références

- > Pour découvrir des humoristes francophones à l'extérieur du Québec, visiter le site [Montreux Comedy](#)
- > Pour découvrir des entretiens-spectacles, consulter l'émission Les grandes entrevues sur le site [tou.tv](#)
- > Pour trouver des exemples de spectacles humoristiques, écouter le [balado Humour à la carte](#) de Radio-Canada